



Sociedad Teosófica *en Argentina*

SÁBADO 2 de Septiembre de 15 a 19:30 hs.
Arancel: \$200 / miembros: \$150

Inscripción: de Martes a Viernes de 17:30
a 19:30 hs. Sábados de 17:00 a 19 hs.

Pje. Florencio Balcarce 71 (Rivadavia 4900) Ciudad
Autónoma de Buenos Aires Tel. 4901-6665
Email: teosofica.buenosaires@gmail.com
facebook.com/sociedad.teosofica.buenos.aires
www.sociedadteosoficaba.org.ar



SÁBADO 2 de Septiembre / 2017



TALLER

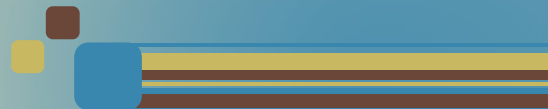
La pintura de lo invisible. La abstracción como vehículo de expresión de lo espiritual en pintores del siglo XX

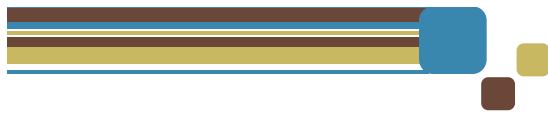


A cargo de
Esteban Langlois y Anabela

“No debemos mirar más allá de la naturaleza, sino mejor, a través de ella. Debemos ver más profundamente, nuestra visión debe ser abstracta, universal”

Mondrian





TALLER

La pintura de lo invisible. La abstracción como vehículo de expresión de lo espiritual en pintores del siglo XX

“La mayoría de la gente vive, vivimos aceptando la realidad y Xul, en cambio, no aceptaba la realidad. Xul creía que la Creación no era algo que había ocurrido una vez en el primer capítulo del Génesis, sino que la Creación continuaba continuamente (...). Y Xul creía que nuestro deber era modificar y desde luego mejorar ad infinitum la realidad”,

Borges 1965

UNIDAD 1: Arte y Espiritualidad.

1. Definición de arte y espiritualidad.
2. El arte en relación con lo espiritual en las manifestaciones artísticas:
 - 2.a El arte como registro de ideas, sentimientos, vivencias.
 - 2.b El arte como vehículo para expresar el plano espiritual del hombre.
 - 2.c El arte como acción espiritual misma.

Ejercicios: observación, análisis y diferenciación de los modos de expresión de lo espiritual en las diferentes obras pictóricas sugeridas por el moderador. Grupo y análisis de la observación por escrito.

Ejercicio plástico: representación gráfica de un concepto abstracto.

UNIDAD 2: La pintura abstracta del siglo XX como expresión de las ideas teosóficas.

1. La abstracción y la figuración.
2. El arte abstracto del siglo XX como expresión del conocimiento y vivencias del mundo y la filosofía esotérica.
 2. a. Referentes del arte pictórico abstracto: Kandinsky, Mondrian, Malevich, Xul Solar, Hilma Af Klint, Kupka.

Ejercicios: observación, análisis y diferenciación de expresiones pictóricas abstractas y figurativas.

Ejercicio plástico: representación gráfica con el pasaje de la figuración a la abstracción.